

: FESTIVAL >

< recherches

K E

- sciences  
- arts  
- création

du\_lundi (7)  
au\_vendredi (11)  
= mars 2022 >

C S A

: Brest =  
et au delà;





Avec le festival RESSAC (RechercheS en Sciences Arts et Création), l'Université de Bretagne Occidentale met à l'honneur les collaborations possibles entre sciences et arts, et la médiation autour de projets de recherche hybrides et pluridisciplinaires.

Le thème de cette deuxième édition, « Variations », appelle à l'ouverture, l'innovation créative. La variation est ce qui fait évolution, écart, changement ; sans faire sécession cependant avec l'existant, avec l'origine, sans rupture, ni dérive mais dans un mouvement de modification autour d'un point commun. Quel est ce commun, cette fixité, ce patrimoine, à partir duquel se crée la dissemblance, la nouveauté, l'inédit ? Qu'est-ce qui se crée de singulier dans la variation ?

À l'occasion de ce rendez-vous, artistes, chercheurs, enseignants, étudiants, seront conviés à créer ensemble. Ce sont autant l'œuvre que son processus de création collaboratif et l'action de médiation auprès de publics qui seront célébrés lors de cette rencontre.



# <SOMMAIRE>

## Les spectacles

- CONTRE VENTS ET MARÉES**  
#cinéma #climat  
Nathalie Marcault, Emmanuelle Mougne, Bénédicte Pagnot p.6
- CONCERT SCIENTIFIQUE**  
#musique #acoustique  
Ophonius p.7
- PAYSAGE ORDINAIRE**  
#cinéma #société  
Damien Monnier p.8
- FIND THE NAME**  
#cinéma #société  
Licence Arts UBO p.9
- PROLIVARIATION**  
#théâtre #anthropologie  
Florence Ménez p.10
- SPLUJ**  
#théâtre #grands fonds  
Teatr Piba p.11
- RESSAC DES TRAVERSES**  
#théâtre #pluridisciplinaire  
Théâtre des Traverses p.12
- VARIATION AUTOUR DU DUO**  
#danse #littérature  
Hughes Herman p.13
- LA SCIENCE EN MUSIQUE**  
#musique #acoustique  
Orchestre Universitaire de Brest p.14
- INSPIRATIONS...**  
#musique #pluridisciplinaire  
CRR de Brest Métropole p.15
- FIRST RAYS OF THE NEW RISING SUN**  
#cinéma #océanographie  
Anoar Maria Ward p.16
- PLANK**  
#danse #société  
Compagnie UBO p.17

## Les expositions

- ASSEMBLAGES**  
#photographie #danse  
Pierrick Guillou p.18
- HYDROFAUNIE : IMMERSION SONORE DANS LA VIE SOUS-MARINE**  
#installation #acoustique  
Image & son (UBO) et ENSTA Bretagne p.19
- ESPÈCES D'EXISTENCES**  
#exposition #biologie  
Katrin Gattinger p.20
- RUSER, SURGIR, SURPRENDRE : LES APPARITIONS DES «ESPÈCES D'EXISTENCES»**  
#exposition #philosophie  
Véronique Brière p.21
- LOUYOYER**  
#danse #biologie  
Caroline Denos p.21
- HUILE DE PIERRE**  
#art #énergie fossile  
Thibaut Honoré, Justine Bodilis-Maljak p.22
- FUGITIVE WORLD**  
#installation #climat  
Laurine Wagner p.23
- HORLOGE À MARÉE**  
#volume #océanographie  
Olivier Plantard p.24
- RHIZARIA**  
#photographie #biologie  
Valentin Foulon, Natalia Llopis, Philippe Elies, Sébastien Hervé p.25

## Les rencontres

- CINÉMA ÎLES. EXIL.**  
#cinéma #hashtag  
Sandra Sterle, Philippe Arson,  
Isabelle Le Corff p.26
- ATELIER PARCOURS-PHOTO  
«SURFACES SENSIBLES»**  
#photographie  
Nicolas Hergoualc'h p.27
- RESIDENCE LITTÉRAIRE DE MARIE DE  
QUATREBARBES**  
#littérature #climat  
Marie de Quatrebarbes p.28
- BRAIN SONGS #3 : L'ATELIER MUSICAL  
QUI RETOURNE LE CERVEAU**  
#musique #neurosciences  
Nicolas Farrugia p.30
- ATELIER DE CRÉATION D'AQUARELLES  
À L'EAU DE MER**  
#art plastique #océan  
Minuit p.31
- ATELIER-THÉÂTRE SUR LES ENJEUX DE  
LA RECHERCHE SUR LES GRANDS  
FONDS MARINS**  
#théâtre #grands fonds  
Jozée Sarrazin, Charlotte  
Heilmann p.31
- RIVES ET RIVAGES**  
#littérature #acoustique marine  
Jean-Guy Coulange p.32
- TABLE RONDE VARIATIONS  
PROCESSUELLES**  
#arts #sciences  
Isabelle Elizéon, Fabien Riera,  
Philippe Arson p.33
- ÊTRE OcéAN**  
#danse #biologie  
Bernardo Montet, Lorella  
Abenavolli p.34

## Les conférences

- DANS L'ATELIER : COMPOSER AVEC  
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE**  
#musique #IA  
Jonathan Bell, Gilles Delière p.35
- INFLUENCE DES MATHÉMATIQUES  
SUR LA MUSIQUE**  
#musique #mathématiques  
Ruth Matarasso, Gilles Delière, p.36  
Gonzalo Bustos
- TÉLESCOPE INTÉRIEUR**  
#art #espace  
Virgile Novarina p.37
- LES APPROCHES ARTS ET SCIENCES À  
L'INTERNATIONAL**  
#arts #sciences  
Tim Ingold, Cristina Veiga-Pires,  
Stéphan Chaix, Olivier Kahn,  
Tristan Hatin, Jozée Sarrazin,  
Christine Paillard p.38
- TECHNOLOGIES MUSICALES OU  
MUSIQUES TECHNOLOGIQUES ?**  
#musique #technologie  
Noémie Sprenger p.39
- SOIRÉE DE CLÔTURE** p.40

#cinéma

#climat

07 mars - 21h > 23h

: CINÉMA LES STUDIOS =  
136, rue Jean Jaurès > Brest

## + CONTRE VENTS ET MARÉES

> **Nathalie Marcault, Emmanuelle Mougne, Bénédicte Pagnot**  
**Les Films de l'Autre Côté - Tébéo & France 3 Bretagne**

Sur le port de Brest, un gigantesque chantier est en cours. Il s'agit d'aménager un vaste polder en un terminal consacré aux énergies marines renouvelables. Cette infrastructure sera la tête de pont d'une nouvelle filière industrielle qui permettra à la Bretagne d'être à l'avant-poste de la transition énergétique. Sauf que ce futur reste incertain car dans ce secteur, tout est risqué. *Contre vents et marées* rend compte du pari breton, des aventures et mésaventures qui le jalonnent, des espoirs qu'il suscite, des obstacles qu'il rencontre.

Discussion à l'issue de la projection, en présence d'une des réalisatrices.

#musique

#acoustique



08 mars - 9h30 > 11h

: LES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

Spectacle réservé aux scolaires.

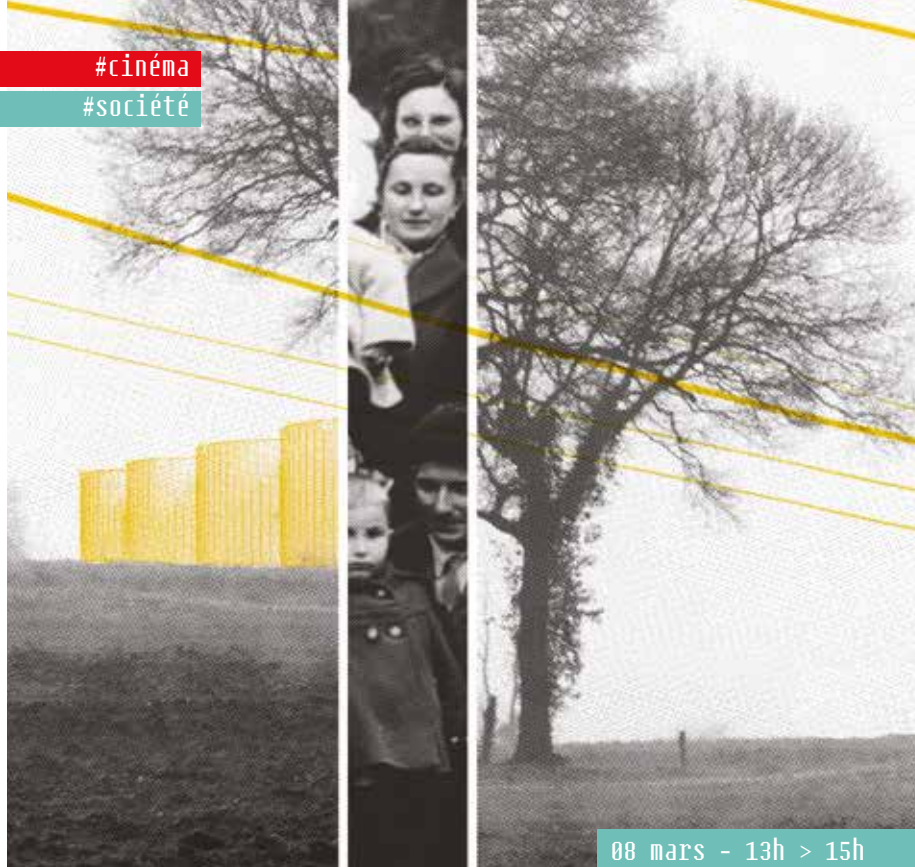
## + CONCERT SCIENTIFIQUE D'OPHONIUS

> Christophe Ayrault, Olivier Battle, Jean-Marc Dorneau,  
Fabien Eckert, Bruno Gazengel

Laissez-vous embarquer pour un voyage musical dans le monde de la physique des sons ! Entre jazz et musiques du monde, le quintet *Ophonius* vous fera découvrir sa perception du monde sonore et vous emmène à la rencontre des phénomènes physiques qui génèrent cette perception. Les musiciens et les chercheurs en acoustique, membres du groupe *Ophonius*, proposent avec les concerts scientifiques une création originale pour naviguer dans le monde de l'acoustique.

#cinéma

#société



08 mars - 13h > 15h

: LES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

## + PAYSAGE ORDINAIRE

> Damien Monnier - Une production L'image d'après, Les Films de la pluie

Centre Bretagne. Des bourgs, des champs, des églises, des talus et des haies, 35 kilomètres carré largement consacrés à l'élevage et aux cultures.

1958. Une famille de paysans en habits du dimanche face à l'objectif du photographe pour les noces d'or des plus vieux.

2018. Les étables ont fait place aux hangars de production, les clôtures électriques ont remplacé les haies. Mais toujours, la terre, l'animal, l'eau, le sang, la merde... Les plus jeunes de la photo s'apprentent à prendre leur retraite d'agriculteurs.

D'une époque à l'autre, mutations et persistances racontent ce monde et ses pratiques au cœur desquelles le progrès résonne avec l'image de soi.



#cinéma

#société



08 mars - 15h30 > 17h

: LES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

## + FIND THE NAME

> Isabelle Le Corff avec les étudiants de la licence  
arts de l'UBO 2021

Été 2019, plusieurs jeunes ayant grandi dans le golfe du Morbihan s'y retrouvent après avoir terminé leurs études supérieures. Ils interrogent leurs valeurs communes et décident que leur priorité est de vivre ensemble, là où ils ont grandi. Commencent alors une aventure de colocation et un projet d'installation maraîchère. Chacun tente de s'accomplir au sein du groupe, entre pensée collective et vie personnelle.

Discussion à l'issue de la projection, en présence de membres de l'équipe du film.



08 mars - 18h &gt; 19h

: OCÉANOPOLIS =  
> Brest

## + PROLIVARIATION

*Récits d'enquête ethnographique et lectures performances*

> Florence Ménéz et des étudiants de Brest et de Martinique

En Martinique, la prolifération récurrente des algues sargasses pose la question de l'habitabilité du littoral. Les riverains tissent une trame de récits pluriels, à la fois collectifs et singuliers, contextualisés et pourtant universels, qui épousent les variations des échouages de sargasses, les émanations des gaz, leurs traces sur le paysage, la maison, les savoirs, le corps et l'imaginaire. Ces récits se construisent dans les interactions enquêté/enquêteur lors de la recherche ethnographique SaRiMed. *Prolivariation* propose de faire résonner cette profusion et pluralité des discours par des lectures performances et des productions graphiques des étudiants de Brest et de Martinique.

Avec les étudiants : Alexia Carbeti & Lucas Pernock (L2 DN MADe mention Graphisme, Lycée Victor Anicet, Martinique) ; Blanche Caubert, Estelle Husson et Matteo Rolland (L1 Arts, UBO) ; Camille Leduc (L3 Arts, UBO) & les étudiants en Licence Sciences sociales de l'ICEA Martinique.

#théâtre

#grands fonds



09 mars 11h - 13h - 15h

LES CAPUCINS =  
à l'étage > Brest

Places limitées.

## + SPLUJ

> Teatr Piba ; Thomas Cloarec, Charlotte Heilmann,  
Marion Gwen, Gwénolé Peaudecerf

*Spluj* est le fruit d'une expérience inédite de collaboration artistique et scientifique entre le Teatr Piba et l'Ifremer. *Spluj*, ça veut dire « plongée » en breton et c'est littéralement à une première plongée que les artistes de la compagnie souhaitent convier le public. Dans cette immersion théâtrale et sonore, les spectateurs sont équipés de casques audios et plongés dans l'obscurité, avant de prendre part à une aventure radiophonique et sensorielle singulière : plongées dans les abysses, vie à bord, et voyage initiatique. *Spluj* reprend l'authentique journal de bord *Donvor*, tenu par l'auteur *David Wahl*, lors d'une campagne scientifique à bord du navire océanographique le *Pourquoi-pas ?* en juillet 2017.

#théâtre

#pluridisciplinaire



07 > 11 mars

: ATELIER MOBILE =  
> Brest

## + RESSAC DES TRAVERSES

*Représentations Éclectiques Surprises, Succintes, Ambitieuses, Courtes*

> Le Théâtre des Traverses - Compagnie de théâtre universitaire

Science(s) en scène(s) avec le *Théâtre des Traverses* : avec les codes, les outils et les règles du jeu du théâtre, faire spectacle avec des textes scientifiques. Transporter les mots de la recherche, les formules et les théorèmes hors de leur contexte habituel. Porter ces textes dans des recoins inattendus. Donner une place à la poésie et aux figures de style en tous genres, littéraires comme acrobatiques, voire scientifiques.

Avec les étudiants : Coline Ançaume, Nathan Bailliache, Marie Bouruet, Arthur Cachera, Margaux Coudray, Laurine Félicité, Léa Grosset, Anna-Maria Haltmayer, Lucie Joncourt, Ema Julien, Maéla Lobert, Ninon Mossé-Manceau, Willy Pasquier, Émilie Restoueix, Jeanne Rob, Timoté Senn, Alexandra Torres, Louie Wolkwein. Scénographie : Robin Sarty (étudiant Beaux Arts).

Atelier du Service Culturel proposé par le Théâtre de la Coche (Steeve Brudey et Guillaume Chave).

#danse

#littérature



09 mars - 12h > 12h30

: LES CAPUCINS =  
Salle des machines > Brest

## + VARIATION AUTOUR DU DUO

*Performance*

> **Hughes Herman**

Composition Inspirée de la « Ronde » présentée par le chorégraphe Boris Charmatz au Grand Palais en 2021 .

Travail en cours réalisé par les étudiants spécialité danse de la licence STAPS .

Avec les étudiants : Kerogues Marie, Jambaatsadmid Tanguis, Bourhis Zélia, Corbin Capucine, Penhoët Maïwenn, Da Mota Eva, Robichet Lisa, Cortes Gabrielle, Bodin Valentine, Langlois Alice, Le Gall Emma, Peron Jehanne, Ambroise Satya, Aveline Margaux, Collo Esthere, Collorec Marie, Delierre Joséphine, Gardie Marie, Kerbellec Matys, Le Blok Yse, Le Cam Marie, Le Moal Emma, Lena Aurelia, Michaut Elouan, Remicourt Fanny, Rioual-Belbeoch Titouan, Silva Lisa.

#musique

#acoustique



09 mars - 18h > 19h

09 mars - 20h30 > 23h

: LES CAPUCINS =  
Salle des Machines > Brest  
Places limitées.

## + LA SCIENCE EN MUSIQUE

Conférence scientifique (18h) puis concert symphonique (20h30)

> Orchestre Universitaire de Brest, dirigé par Jean-Philippe Brun

Saviez-vous que dans le célèbre *Boléro*, Ravel reproduit la suite des harmoniques naturels d'une note ? Que Borodine simule les indices de la perception sonore en distance pour nous transporter *Dans les steppes de l'Asie centrale* ? Que l'acoustique d'un lieu a une influence déterminante sur la perception d'une œuvre ? L'Orchestre Universitaire de Brest vous propose un concert « Arts et Sciences » avec des œuvres célèbres exploitant ou s'inspirant de phénomènes acoustiques ou perceptifs.

L'Orchestre Universitaire de Brest est un orchestre symphonique créé en 1997 par Yves Moraud, alors directeur du service culturel de l'Université de Bretagne Occidentale et dirigé depuis par Jean-Philippe Brun, professeur au Conservatoire de Brest et chevalier de l'Ordre des palmes académiques. Il réunit environ 80 musiciens de tous âges et de tous horizons : étudiants et personnels de l'UBO, élèves du conservatoire, amateurs et professionnels.

📍 Le concert sera précédé à 18h d'une conférence à l'Auditorium des Capucins par les chercheurs de l'équipe Perception Sonore, Vincent Koehl, Mathieu Paquier et Etienne Hendrickx (UBO/Lab-STICC), présentant le programme du concert et les phénomènes acoustiques mis en jeu.

#musique

#pluridisciplinaire

10 mars - 12h15 > 13h45

: UFR DE SCIENCES = AMPHI A  
6, avenue Le Gorgeu > Brest

## + INSPIRATIONS...

*Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole*

> **Élèves des classes de Ruth Matarasso et Noémie Sprenger**

Les cours de compositions acoustique et électroacoustique du CRR de Brest se déclinent autour de la création dans différentes esthétiques où instruments et électronique peuvent se rejoindre dans les musiques mixtes. La science comme muse... engendre musiques intimistes ou énergiques et toujours sensibles. Ce moment musical présentera des réappropriations personnelles de phénomènes repérés ou analysés grâce à la science (sonification de formules mathématiques ou de relevés décrivant des phénomènes naturels et/ou mécaniques), avec un imaginaire inspiré par la génétique, la magie des nombres, la chimie, l'astronomie ou encore les courants marins...

#cinéma

#océanographie



09 mars - 14h > 16h

: LES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

## + FIRST RAYS OF THE NEW RISING SUN > Anoar Maria Ward

*First Rays of the New Rising Sun* est un film réalisé par Anoar Maria Ward à bord du voilier de l'association *Sailing Hironde*. Pour l'expédition *Les Maux Bleus*, du sud au nord de la côte Atlantique française, l'artiste a produit un texte et réalisé des images à bord, qui ont abouti à un film expérimental de 38 minutes sur sa propre relation à l'océan, à la lumière de ceux qui vivent la mer au quotidien. *First Rays of the New Rising Sun* est le récit de sa première traversée. Cette lettre récitée à voix haute est une ode à la lenteur et l'aveu de sa *solastalgie*, terme inventé par Glenn Albrecht, philosophe de l'environnement, pour décrire une profonde détresse face à l'état du monde et de son triste avenir si nous ne changeons pas nos existences.



#danse

#société



09 mars - 17h > 18h

10 mars - 15h > 15h30

: LES CAPUCINS =  
Salle des Machines > Brest

: BU LETTRES =  
11 avenue Foch > Brest

## + PLANK > Compagnie UBO

*Plank* est une création chorégraphique qui questionne les postures de dominants / dominés dans nos sociétés. Elle convoque des figures très diverses telles que celles des SDF, des patrons et des ouvriers, du loup et du petit chaperon rouge, du chasseur et de la proie... La pièce abordera aussi la notion du collectif dans la construction et la déconstruction d'espaces.

Avec les étudiants : Marion Agoston, Elise Chartier, Lucie Le Bourg, Carole Le Deut, Maela Lobert, Lucile Pentecouteau, Marguerite Plombin, Natalia Rozmetaniuk, Ilona Serdyuk, Jessica Simantov et Jonathan Taché.

Atelier du Service Culturel proposé par Vincent Blouch.

#photographie

#danse



03 mars > 29 avril

: BU LETTRES =  
11, avenue Foch > Brest

## + ASSEMBLAGES

Exposition photographie & danse

> Pierrick Guillou

📅 3 mars à 19h : vernissage.

🎵 10 mars à 21h : *Assemblages Projection*, performance avec Ryo Baldet à la création sonore et les danseurs : Delphine Thisselin et Angelo Abanolo.

Dans le hasard d'une improvisation dansée, des morceaux de corps s'assemblent créant une image impossible : un corps morcelé dans un espace entier. Les fragments coïncident, certains s'opposent ou deviennent la suite d'un autre. Ils composent un corps étrange encore animé par l'énergie de sa danse. Une image entière constituée de 12 ou 24 instants. Ici, la photo ne se résume pas à moins d'une seconde mais à plusieurs minutes : Le temps d'une danse. Autour de l'invention d'un processus de capture, l'exposition *Assemblages* propose un regard original sur la danse. Une grande composition de tirages photographiques et des installations protéiformes forment une immersion dans la mécanique fragmentaire des Assemblages.

#installation

#acoustique

07 > 11 mars

: LES CAPUCINS =  
Passage des Arpètes > Brest

## + HYDROFAUNIE

*Immersion sonore dans la vie sous-marine*

> Les étudiants d'Image & Son (UBO) et d'ENSTA Bretagne

🕒 7 mars à 11h : présentation de l'installation en présence des concepteurs.

Le projet *Hydrofaunie* s'inscrit dans une démarche de création visant l'utilisation des ultrasons provenant de sondeurs scientifiques pour reconstituer un paysage sonore sous-marin. Ces instruments de très haute précision sont utilisés pour détecter la vie sous-marine jusqu'à plusieurs centaines de mètres de profondeur et imager les structures constituées par la faune et la flore. La création sonore *Hydrofaunie* transforme les images issues des sondeurs, appelés « échogramme » pour offrir un double parcours auditif : la dimension verticale de la distribution des organismes dans la colonne d'eau, de la surface vers le fond marin, et la dimension temporelle sur des cycles jour et nuit. Cette création est une invitation à écouter l'invisible et l'in audible des profondeurs.

Cette installation est le fruit d'une collaboration entre les scientifiques Gildas Roudaut et Anne Lebourges-Dhaussy (IRD/LEMAR), les étudiants de la filière Image & Son (UBO) Quentin Pichot, Prisca Benouaret, Antoine Cottais, Marylou Martinez et Benjamin Ramelet sous la direction de Philippe Ollivier et Etienne Hendrickx, et les étudiants ENSTA Bretagne (cursus ingénieur, spécialité hydrographie/océanographie) Lou Andres, Charles Desjardins, Pierre Gouvenou, Jeanne Maingot Lépée et Joséphine Schmutz sous la direction d'Irène Mopin.

#exposition

#biologie



07 mars > 01 avril

: LES ABORDS = UFR LETTRES  
20, rue Duquesne > Brest

## + ESPÈCES D'EXISTENCES

> **Katrin Gattinger**

🕒 7 mars 18h > 20h : vernissage.

Dans la forêt, la pensée glisse sur ce que l'on voit, entend et imagine des espèces d'existences échappant à nos regards : les animaux sauvages traversent le visible en s'y cachant. Parfois, il y a surgissement, surprise. L'exposition propose des projets relatifs à la pratique de pistage de l'artiste et aux réflexions entamées lors d'une résidence à l'UBO en 2019/20 : leurres et pièges sont des outils pour percer l'épaisseur du milieu sauvage, mais en proposent ici une expérience sensible en ville. Entre autres, une vaste installation interactive son/image, créée en collaboration avec le compositeur Arno Kristensen, invite le public à tracer son chemin au rythme de soudaines rencontres.

Cette exposition a bénéficié du soutien du Service Culturel de l'UBO et de la Région Grand Est. La scénographie et conception technique de l'installation *Être le barbare d'un loup* ont été réalisées par les étudiants (Morgane Bello, Romain Cotton, Morgan Crézé, Arthur Gicquel, Léopold Joly-Villemin) de la filière Image & Son (UBO) sous la direction de Philippe Ollivier et Etienne Hendrickx.

+ **RUSER, SURGIR, SURPRENDRE :**  
**LES APPARITIONS DES**  
**« ESPÈCES D'EXISTENCES »**

Visite littéraire et philosophique de  
l'exposition de Katrin Gattinger

> **Véronique Brière**

Déambuler en compagnie de la philosophe  
Véronique Brière dans l'installation audio-visuelle  
que Katrin Gattinger et Arno Kristensen nous  
offrent aux *Abords*. Se risquer à la réflexion  
philosophique que ces dispositifs sonores,  
photographiques, interactifs, nourrissent. Dans  
ces espaces-temps d'apparitions - de la venue  
au visible et à la présence - les animaux surpris  
et captés par la nuit, maintenant surgissent  
sous l'effet de notre présence. Blaireau, renard,  
sanglier, chevreuil, humain : qui surprend qui ?  
Qui est l'ignorant de l'autre et qu'est-ce qui, dans  
l'obscurité, nous saisit ? Une invitation par l'art à  
partager nos impressions et à se souvenir qu'être  
vivant, c'est interpréter le monde.



#exposition

#philosophie

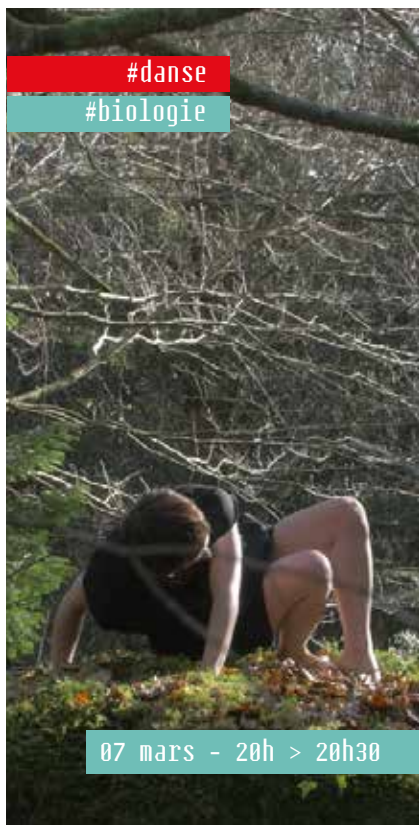
07 mars - 17h > 17h40

+ **LOUVOYER**

Performance (danse) au sein de  
l'exposition de l'artiste Katrin Gattinger

> **Caroline Denos**

Dans cette exposition « *Être le barbare d'un loup* »  
de Katrin Gattinger, je souhaite être une présence,  
plutôt animale, voire « extra-animale » (car, ne  
suis-je qu'humaine après tout ?), rechercher des  
stratagèmes parfois ressurgis de cette animalité  
inconsciente et primitive pour déjouer le dispositif  
visuel et sonore créé. Parmi les gens, me sentir  
épiée, me terrer dans un coin. Ou, me mettre à  
découvert, furtivement, comme la bête attirée  
par des phares de voiture dans la nuit. Parfois  
immobile, corps bloqué, respiration en suspens,  
attendre pour passer. Dans cet espace devenu  
urbain, renifler malgré tout, des odeurs de mousse,  
de terre, des effluves d'hommes et fermer les  
yeux comme seul moyen de me cacher. Dans  
cette tromperie technologique autant qu'humaine,  
biaiser pour me déplacer, en réaction aux bruits et  
aux apparitions suggérées. Dans cette obscurité  
désormais habitée, telle une louve, tenter  
d'appartenir farouchement à cet écosystème  
transfiguré.



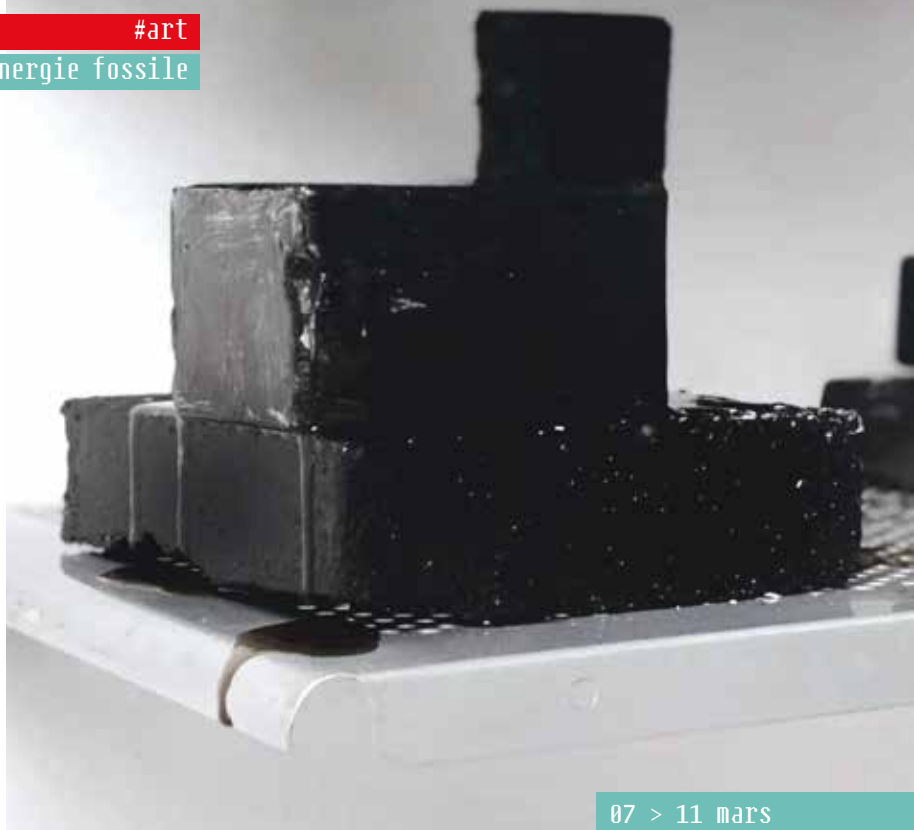
#danse

#biologie

07 mars - 20h > 20h30

#art

#énergie fossile



07 > 11 mars

: UFR DE SCIENCES =  
Jardin d'Hiver > Brest

## + HUILE DE PIERRE

> Thibaut Honoré, Justine Bodilis-Maljak

🕒 9 mars à 11h : rencontre-déambulation avec les artistes et l'artiste de *Fugitive World*, départ au Jardin d'hiver sur le lieu d'exposition d'*Huile de Pierre*.

Toute catastrophe laisse derrière elle des fossiles. Si dans l'imaginaire commun, une catastrophe revêt le plus souvent un caractère immémorial, qu'en est-il lorsque pareil événement s'insinue dans notre époque contemporaine ? Comment reconnaître un fossile quand celui-ci se manifeste dans notre présent le plus proche ? Ces questions sont au centre de l'exposition *Huile de pierre*.

Le travail de Thibault Honoré et Justine Bodilis-Maljak a bénéficié de la collaboration du CEDRE : Le Centre de documentation, de recherche et d'expérimentations sur les pollutions accidentelles des eaux.

#installation

#climat



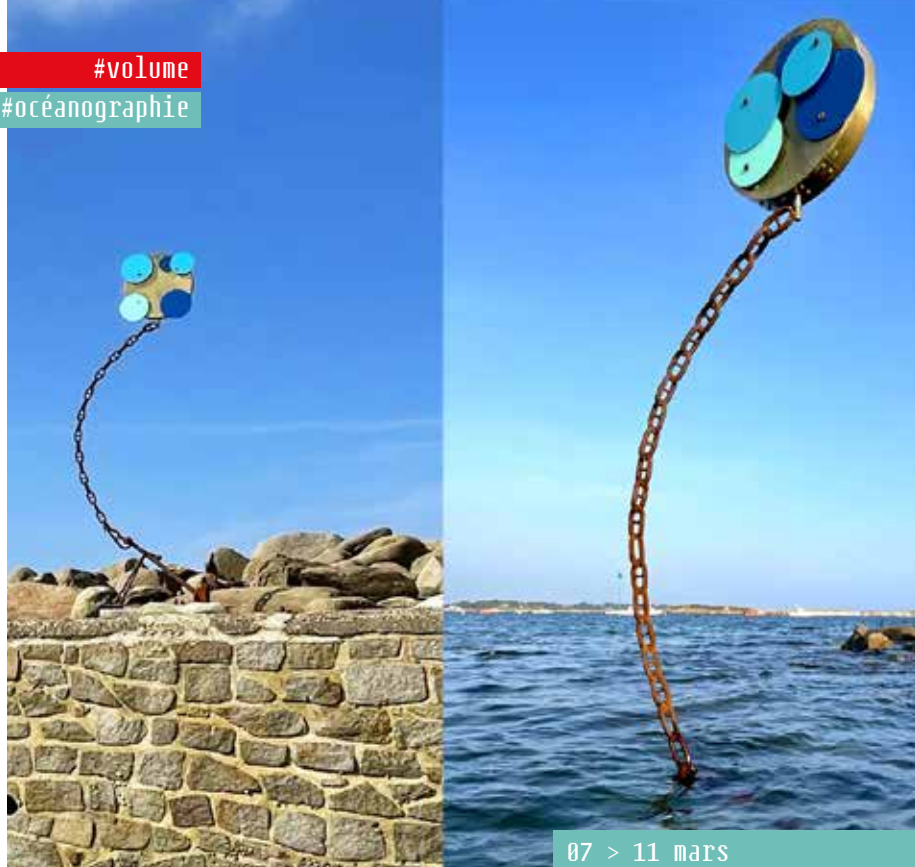
07 > 11 mars

: BU DU BOUQUEN =  
6 rue du Bouguen > Brest

## + FUGITIVE WORLD > Laurine Wagner

🕒 9 mars à 11h : rencontre-déambulation avec l'artiste et les artistes de *Huile de Pierre*, départ au Jardin d'hiver sur le lieu d'exposition d'*Huile de Pierre*.

*Fugitive World* (2019 - ...), mémorial anticipé en cours de réalisation, allie art, science et société. Cet état des lieux international propose de découvrir des entretiens menés par l'artiste-chercheuse Laurine Wagner avec des personnes qu'elle a rencontrées au cours de voyages et de résidences artistiques. En longeant le littoral, elle enquête, sonde les consciences et sensibilités de chacun, afin de s'interroger sur la problématique de la montée des eaux, de la résilience (humaine, urbaine), des actions ou innovations mises en place et des potentielles migrations qui pourraient être engendrées dans les lieux qui sont et seront touchés plus ou moins rapidement.



07 &gt; 11 mars

: IUEM =  
rue Dumont d'Urville > Plouzané

## + HORLOGE À MARÉE

> Olivier Plantard

Littoral, grève, côte, rivage... revêtent des sens singuliers de ce territoire, qu'est l'estran, paysage en perpétuel mouvement, espace transitoire entre terre et mer, entre mer et terre. En breton, c'est le mot *aodvev* qui définit ce paysage, « *aod* » rivage et « *bev* » vivant, littéralement « rivage vivant ». C'est ce terme qui, pour Olivier Plantard, embrasse toute la richesse de ce milieu.

À travers une sculpture dynamique, il propose une vision sensible du mouvement de l'Océan, de ce balancement des marées montantes et descendantes, du flux et du reflux... une démarche qui engage l'observateur, une vision où le spectateur perçoit les mécanismes en présence dans l'observation et l'interprétation.





07 &gt; 11 mars

: BU DU BOUQUEN =  
6 rue du Bouguen > Brest

## + RHIZARIA

à la découverte des radiolaires silicifiés

> Valentin Foulon, Natalia Llopis, Philippe Elies,  
Sébastien Hervé

Dans l'océan, des êtres vivants utilisent le silicium, deuxième élément chimique le plus abondant dans la croûte terrestre, pour construire leur squelette. L'évolution de ces organismes a façonné le cycle du silicium au cours des temps géologiques. Parmi eux, les Rhizaria, des organismes marins microscopiques unicellulaires répartis dans le monde entier, demeurant de la surface jusqu'aux plus grandes profondeurs. Relativement méconnus, les évolutions technologiques mêlées à la curiosité des scientifiques ont permis de nouvelles découvertes. Ils font partie ainsi des rouages indispensables au fonctionnement global de notre planète, et sont donc un acteur principal des variations biologiques, biochimiques et climatiques.

#cinéma

#climat



08 mars - 11h30 > 12h30

: BU LETTRES =  
11, avenue Foch > Brest

## + RESTITUTION DES ATELIERS CINÉMA ÎLES. EXIL. > Isabelle Le Corff, Sandra Sterle et Philippe Arson

Deux ateliers se dérouleront dans le cadre du séminaire de licence 3 arts de l'UBO. Après une présentation du projet *Round Around* de Sandra Sterle, les étudiants seront invités à participer à une expérience similaire par l'artiste. Philippe Arson animera un second atelier, *Caméra dansée et montage composite*, dans lequel il s'agira pour les étudiants d'expérimenter le filmage collectif en favorisant des prises de vue dans lesquelles la notion de cadrage est secondaire. Ces deux ateliers seront ouverts au public pendant la phase de restitution le 8 mars à 11h30.

#photographie

#climat



07 > 11 mars

: ATELIER MOBILE =  
> Brest

## + SURFACES SENSIBLES

Atelier parcours-photo

> Nicolas Hergoualc'h

Dans le cadre de l'atelier *Surfaces sensibles*, la quatrième étape du parcours sera l'occasion pour les étudiants de réaliser des portraits des festivaliers et intervenants à l'aide de boîtes afghanes (*kamara e faoree*). Un atelier du Service Culturel proposé par le photographe Nicolas Hergoualc'h qui met à l'honneur les techniques anciennes et alternatives pour réaliser des images.

Atelier mobile durant le festival.

Avec les étudiants : Zacharia Abdeddaim, Duane Abgrall, Morgan Crezé, Juliette Gall, Laurette Gelin, Clara Rostaing, Natalia Rozmetaniuk, Colombe Thouard, Célia Trinh-Dinh, Timothée Vierre.



## + RÉSIDENCE LITTÉRAIRE DE MARIE DE QUATREBARBES

Pour cette seconde édition du festival RESSAC, l'UBO, soutenue par la DRAC, a le plaisir d'inviter la poète Marie de Quatrebarbes afin de développer un travail d'écriture sur un thème cher à l'auteure, celui de la pluie et son rapport à l'inspiration et la création.

Ce projet dynamique est intitulé Pluvarium. Dans la villa romaine le *pluvarium* (ou *impluvium*) désigne un patio servant à recueillir l'eau de pluie. En plus de sa fonction pratique, le *pluvarium* ouvre un espace à la contemplation : il est le lieu, dans la maison, où l'on peut regarder tomber la pluie. Comme le *pluvarium* architectural, le poème aussi est un lieu de capture : les mots tombent sur la page, s'y organisent en flux et parfois la débordent. Si l'écriture poétique est une sorte de pluie, comment la retient-on et la redistribue-t-on pour lui donner une forme ?

Pour ce nouveau projet d'écriture, Marie de Quatrebarbes a séjourné sur l'Île Molène en janvier. Elle s'est intéressée à la manière dont l'eau est gérée sur l'île, avec ses puits, sa « citerne des anglais », son *impluvium*, ses 230 citernes et ses forages. À la faveur d'un appel à conversation, elle a parlé météo avec des chercheurs et étudiants de l'UBO, croisant les regards sur un phénomène aussi quotidien que fabuleux, dans ses infinies variations.

Dans le cadre de la programmation du festival Ressac, elle reviendra sur cette expérience et partagera le début d'un livre en cours. L'événement de la pluie y est à la fois le contexte, au sens de l'événement déclencheur, et aussi la métaphore de l'écriture.

En partenariat avec les Médiathèques de la Ville de Brest, plusieurs interventions de Marie de Quatrebarbes vous sont proposées :

**+ 7 mars - 11h > 12h**  
**Rencontre avec Marie de Quatrebarbes et présentation du projet Pluvarium**  
**BU Lettres**

Ce moment sera l'occasion privilégiée du festival pour rencontrer l'auteure et de découvrir le travail entamé sur le thème présenté dans ces pages.

**+ 7 mars - 14h > 15h30**  
**Atelier d'écriture en compagnie de Marie de Quatrebarbes**  
**BU Lettres**

Cet atelier, animé par Marie de Quatrebarbes, sera l'occasion de partager, par la pratique, l'univers de celle-ci et d'amorcer un travail d'écriture personnel en compagnie de la poète.

Places limitées (10 max.) sur réservation ([ressac@univ-brest.fr](mailto:ressac@univ-brest.fr))

**+ 9 mars - 15h > 17h**  
**Lecture de Marie de Quatrebarbes, accompagnée par la danseuse Caroline Desnos**  
**Médiathèque de St-Marc**

Lecture de livres et d'auteurs choisis par la poète, accompagnée d'une performance dansée.

Pour plus d'informations, merci de consulter le site des médiathèques ([bibliotheque.brest-metropole.fr](http://bibliotheque.brest-metropole.fr))

**+ 9 mars - 18h30 > 20h**  
**Atelier d'écriture en compagnie de Marie de Quatrebarbes**  
**Médiathèque des Capucins**

Second atelier d'écriture proposé par Marie de Quatrebarbes, cette fois invitée par la Médiathèque François Mitterand. Places limitées (10 max.) sur réservation sur le site des médiathèques ([bibliotheque.brest-metropole.fr](http://bibliotheque.brest-metropole.fr))



Marie de Quatrebarbes écrit des livres de poésie (*Les vivres*, P.O.L, 2021 ; *Voguer*, P.O.L, 2019, É) et des récits (*Aby*, P.O.L, 2022). Elle coordonne la revue de poésie et de traduction *La tête et les cornes* et a dirigé l'anthologie *Madame tout le monde* (*Le Corridor bleu*, 2022). Elle traduit des poètes américains (dont la traduction collective de *Discipline*, Dawn Lundy Martin, Joca Seria, 2019).

#musique

#neurosciences



# RESTITUTION DES ATELIERS OSMOSES

10 mars - 17h > 20h

: IUEM =  
rue Dumont d'Urville > Plouzané

Le workshop thématique *Osmoses* propose d'expérimenter la thématique « Arts & Sciences » au travers d'ateliers distincts. Une restitution de ces ateliers est prévue le 10 mars à l'IUEM à partir de 17h. Elle sera ouverte au public et sera suivie d'échanges entre tous les intervenants et le public.

## + BRAIN SONGS #3 L'ATELIER MUSICAL QUI RETOURNE LE CERVEAU > Nicolas Farrugia et les musiciens Christophe Rocher, Claudia Solal, Stéphane Payen, Nicolas Pointard, Céline Rivoal, Fred B. Briet, Christelle Séry

Le chercheur en neurosciences Nicolas Farrugia propose un atelier consacré à ses travaux scientifiques menés dans le cadre du projet *Brain Songs*.

L'objectif est de relier les variations musicales et subjectives des étudiants-auditeurs, en mesurant leur activité cérébrale pendant un concert expérimental de *Brain Songs #3*, à l'aide d'EEG et de questionnaires. À l'issue du concert, les étudiants feront une restitution des données recueillies en présence des musiciens de *Nautilus*, qui illustreront les concepts développés par des exemples musicaux.

#arts plastiques

#océan



#théâtre

#grands fonds



## + ATELIER DE CRÉATION D'AQUARELLES À L'EAU DE MER

> Minuit

Dans cet atelier, la plasticienne Minuit propose d'expérimenter des modalités d'expressions plastiques liées à des phénomènes de cristallisation ou de réaction chimique.

La restitution présentera le résultat des expérimentations des participants et inclura une exposition de la collection *Embruns* de l'artiste, une série infinie d'aquarelles à l'eau de mer.

## + ATELIER THÉÂTRE SUR LES ENJEUX DE LA RECHERCHE SUR LES GRANDS FONDS MARINS

> Jozée Sarrazin, Charlotte Heilmann

L'objectif de cet atelier, co-animé par Jozée Sarrazin - chercheure dans les grands fonds marins - et Charlotte Heilmann - comédienne - est de s'emparer d'un objet scientifique - une mini-conférence sur les grands fonds marins - pour en restituer une forme théâtrale originale, à l'image des spectacles de théâtre radiophoniques SPLUJ et DONVOR co-crésés depuis 2018 par les scientifiques de l'Ifremer et les artistes de la troupe *Teatr PIBA*. L'atelier se déroule en deux parties : une partie écriture où chaque participant est invité à rédiger un texte inspiré de la conférence et une partie jeu où les participants sont mis en espace avec leurs textes. La restitution en présence du public permettra de croiser une diversité de regards sur les écosystèmes marins profonds.

#littérature

#acoustique marine



11 mars - 14h > 15h

: BU LETTRES =  
11 avenue Foch > Brest

## + RIVES ET RIVAGES

*Restitution du workshop d'écriture sonore animé par Jean-Guy Coulange*

> **Jean-Guy Coulange**

Ce workshop d'une semaine sera un moment de recherche-crédation au long cours portant sur *l'apport de l'écriture créative dans l'enseignement et la recherche. Quelle place pour le sensible dans la perception des changements de nos environnements ?* Ce projet est porté par Jean-Manuel Warnet (UBO), Nathalie Brillant-Rannou (Université Rennes 2), Kateri Lemmens (Université du Québec à Rimouski) et Alain Beaulieu (Université Laval à Québec). Un groupe de chercheurs (étudiants de la Licence Arts de l'UBO, de Masters de Rennes 2, enseignants-chercheurs-crédateurs) explorera le littoral, crayon, micro et enregistreur en main, sur les sentiers de la création sonore, en quête de sa voix créatrice et à l'écoute de celle des scientifiques de la mer. Le processus de recherche-crédation sera sous la supervision (superécoute) de Jean-Guy Coulange, auteur de plusieurs créations radiophoniques et d'ouvrages.





11 mars - 15h &gt; 17h

: BU DU BOUGUEN =  
6 rue du Bouguen > BrestPlaces limitées sur inscription  
sur notre site.

## + VARIATIONS PROCESSUELLES

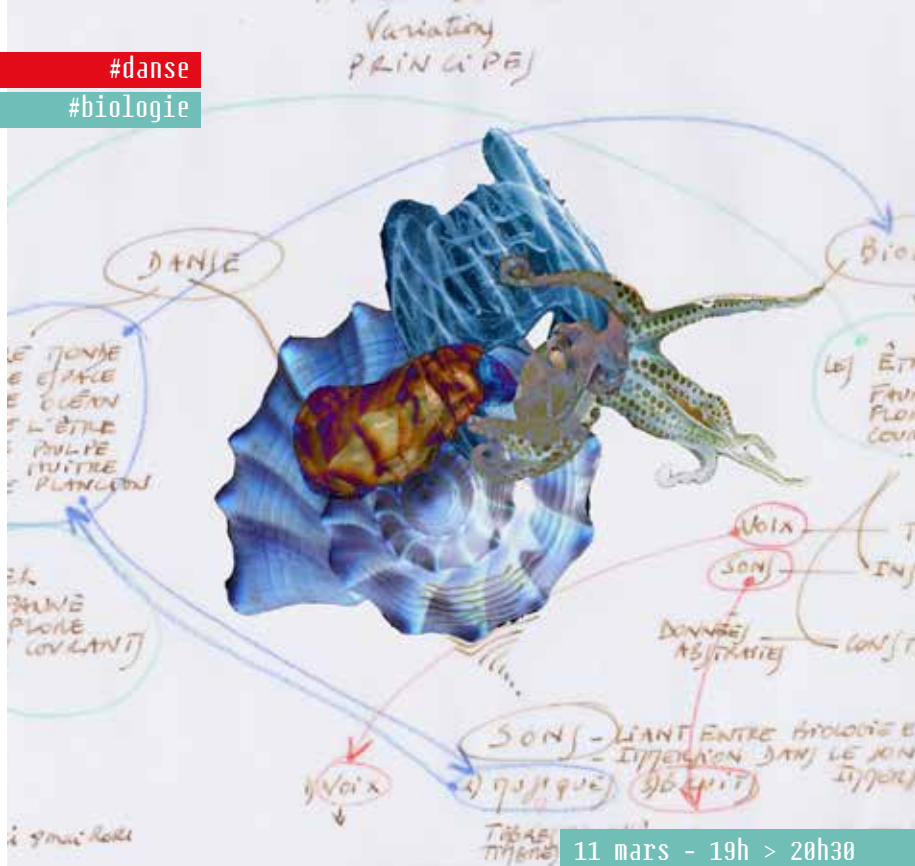
Table ronde

> Isabelle Elizéon, Fabien Riera, Philippe Arson

L'équipe du projet *Variations processuelles* a suivi en amont deux équipes interdisciplinaires artistes/scientifiques. De même, elle suivra plusieurs acteurs au sein des ateliers proposés lors du festival. Il s'agit de susciter à partir des matériaux collectés, une analyse réflexive des acteurs impliqués dans ces processus de création et de recherche arts et sciences lors d'une table ronde entre artistes, scientifiques et festivaliers. Les objectifs sont de rendre visibles et intelligibles les processus arts et sciences, d'interroger ces derniers, de donner à voir l'art et la science en train de se faire.

#danse

#biologie



11 mars - 19h > 20h30

: MAC ORLAN =  
65 rue de la Porte > Brest

## + ÊTRE OcéAN - EXPÉRIMENTER LE MONDE PAR L'ÉCOUTE

Restitution de la formation professionnelle

> **Bernardo Montet, Lorella Abenavolli**

Être Océan, est une expérience chorégraphique entre art et science, à la croisée de la danse, de l'art sonore et de la biologie.

Être Océan, résulte d'un atelier-formation en danse amarré à une expérience fondatrice : l'écoute des espaces acoustiques du littoral brestois lors de marches auditives. Ces sources sonores sont l'ancrage de l'écriture chorégraphique, nourrie aussi par l'approche savante des chercheurs en biologie marine de l'UBO.

Être Océan, c'est se laisser traverser par les entités océaniques, incarnées sur le plateau, par un dispositif sonore mobile, où les participants deviennent simultanément danseurs, organes d'une partition instable et orchestre vivant.

#musique

#IA



07 mars - 10h > 11h

: LES CAPUCINS =  
Auditorium > Brest

Spectacle réservé aux scolaires.

## + DANS L'ATELIER - COMPOSER AVEC L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

> Jonathan Bell et Gilles Deliège (Ensemble Sillages)

Le compositeur Jonathan Bell vous invite dans son atelier ! Il compose devant vous à l'aide d'une Intelligence Artificielle une courte pièce pour alto solo, en dialogue avec l'interprète Gilles Deliège.

Spectacle réservé uniquement aux scolaires. Retrouvez la vidéo de l'atelier sur notre chaîne YouTube dès le 8 mars.

#musique

#mathématiques

08 mars - 12h15 > 13h45

: UFR SCIENCES = AMPHI A  
6, avenue le Gorgeu > Brest

## + INFLUENCE DES MATHÉMATIQUES SUR LA MUSIQUE

Conférence et mini-concert

> Ruth Matarasso (professeure de composition et d'analyse musicale au conservatoire de Brest), Gilles Delière, Gonzalo Bustos

*Influer*, du latin classique, signifie *couler dans* (faire passer quelque chose d'un endroit à un autre furtivement, doucement); *s'insinuer dans* (pénétrer au sein de, glisser dans)... Oui, les mathématiques ont toujours coulé, se sont toujours insinuées dans la musique depuis les origines du son jusqu'à aujourd'hui. Pythagore, au V<sup>e</sup> s. av. J.C., découvrit que la science de la musique résidait dans la proportion et le rapport des nombres. Aujourd'hui, avec l'utilisation de la puissance de calcul des ordinateurs, elle ne fait que prolonger cette découverte ! Comme Herriot, de Machaut, Bach, Ravel & Xenakis nous disent : « La musique est une mathématique sonore, la mathématique une musique silencieuse ».

🎵 La conférence sera suivie d'un mini-concert. Programme : Adagio pour Haidée, pour alto et dispositif électronique (2022), de Gonzalo Bustos - création. Alto : Gilles Delière.

#arts

#espace



08 mars - 20h30 > 22h30

: OCÉANOPOLIS =  
Port du Moulin Blanc > Brest

## + PROJECTION-RENCONTRE AUTOUR DU FILM *TÉLESCOPE INTÉRIEUR* : UNE ŒUVRE SPATIALE D'EDUARDO KAC

> Virgile Novarina, une production de l'Observatoire de l'Espace du CNES, Jozée Sarrazin

Lors d'une rencontre entre l'espace et les grands fonds, Jozée Sarrazin, chercheuse en écologie benthique à l'Ifremer et Virgile Novarina, artiste, s'entretiendront après la projection du film.

Conçue pour exister en apesanteur par l'artiste Eduardo Kac et réalisée à bord de la Station Spatiale Internationale par l'astronaute français Thomas Pesquet, l'œuvre *Télescope intérieur* pose le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur. Le film nous entraîne dans cette aventure artistique et scientifique, depuis la conception de l'œuvre dans l'atelier d'Eduardo Kac à Chicago, jusqu'à sa réalisation en orbite par Thomas Pesquet à 400 km de la Terre, lors de la mission *Proxima* de l'Agence spatiale européenne.

#arts

#sciences



11 mars - 10h > 12h

: PN2B =  
6 rue du Bouguen > Brest

## + LES APPROCHES ARTS & SCIENCES À L'INTERNATIONAL

3 conférences

> **Tim Ingold, Cristina Veiga-Pires, Stephan Chaix**

*suivies par une table ronde animée par Olivier Kahn*

> *animée par Olivier Kahn, avec Tristan Hatin, Jozée Sarrazin, Christine Paillard*

Cette rencontre questionnera la construction des projets arts et sciences à l'international. Nos interlocuteurs s'intéressent de près à ces nouvelles approches pour explorer et découvrir notre environnement. Ils nous présenteront leurs réflexions et leurs visions de ces démarches originales qui permettent non seulement de communiquer autrement mais aussi de faire évoluer la science.

### Les intervenants :

Professor Tim Ingold, anthropologue et professeur émérite à l'Université d'Aberdeen, Scotland.

Dr. Cristina Veiga-Pires, Directrice Executive du Centro Ciência Viva do Algarve, Chercheure du Centre de Recherches Marines et Environnementales (CIMA)

Stephan Chaix, directrice du Cœur des Sciences de l'Université du Québec à Montréal (Canada).

Olivier Kahn, Président d'A+U+C et co-animateur du GT « Arts et Sciences » Co-animateur.

Tristan Hatin, Responsable médiation et culture scientifique à Océanopolis.

Jozée Sarrazin, chercheure en écologie benthique à l'Ifremer.

Christine Paillard, directrice de recherche au CNRS en biologie marine.

#musique

#technologie

11 mars - 12h15 > 13h45

: UFR SCIENCES = AMPHI A  
6 avenue Le Gorgeu > Brest

## + TECHNOLOGIES MUSICALES OU MUSIQUES TECHNOLOGIQUES ?

*Conférence*

> **Noémie Sprenger, professeure d'électro-acoustique  
au conservatoire de Brest**

Les techniques de composition musicale des dernières décennies attestent de cette source de créativité inépuisable offerte par le savoir scientifique. Cette présentation invite à mieux comprendre comment, au-delà de l'outil comme dogme, les technologies ont-elles directement, mais aussi indirectement façonné l'acte de création musicale au XXe siècle (enregistrement, électrification à « électronification », analyse spectrale, informatique musicale...). Parcourons quelques exemples concrets de processus créatif pour suivre non seulement des musiciens au profil déjà essentiellement scientifique (tel J.-C. Risset) mais aussi des artistes tournés vers une réappropriation créative plus expérimentale (tels P. Henry avec N. Chöffler ou encore A. Lucier).



## + DE LA GOUTTE À L'OcéAN - SOIRÉE DE CLÔTURE

> Carte blanche laissée aux étudiantes et étudiants du Master  
Direction de Projets ou Etablissements Culturels (UBO)

Bouquet final du festival, la soirée de clôture célébrera les variations de rencontres entre Arts et Sciences proposées tout au long de la semaine. Pour cette soirée, les étudiants du Master DPEC de l'UBO vous ont concocté un programme festif sur le thème de la mer. Exposition, conférence musicale et concerts animeront cette soirée accessible à tous.





11 mars - 19h30 > 24h

: CLOUS =  
2 av. Le Gorgeu > Brest

## > LE PROGRAMME DE LA SOIRÉE

### + 19h30 - 0h : PROJET PADDLE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Cette exposition offre un panel photographique des missions du projet de recherche PADDLE au Cap Vert, au Sénégal et au Brésil. PADDLE veut créer un réseau et une plateforme collaborative, qui construira la théorie et les méthodes pour une Planification Spatiale Marine pertinente dans les zones tropicales.

### + 19h30 - 0h : PROJET SONARS CONFÉRENCE MUSICALE

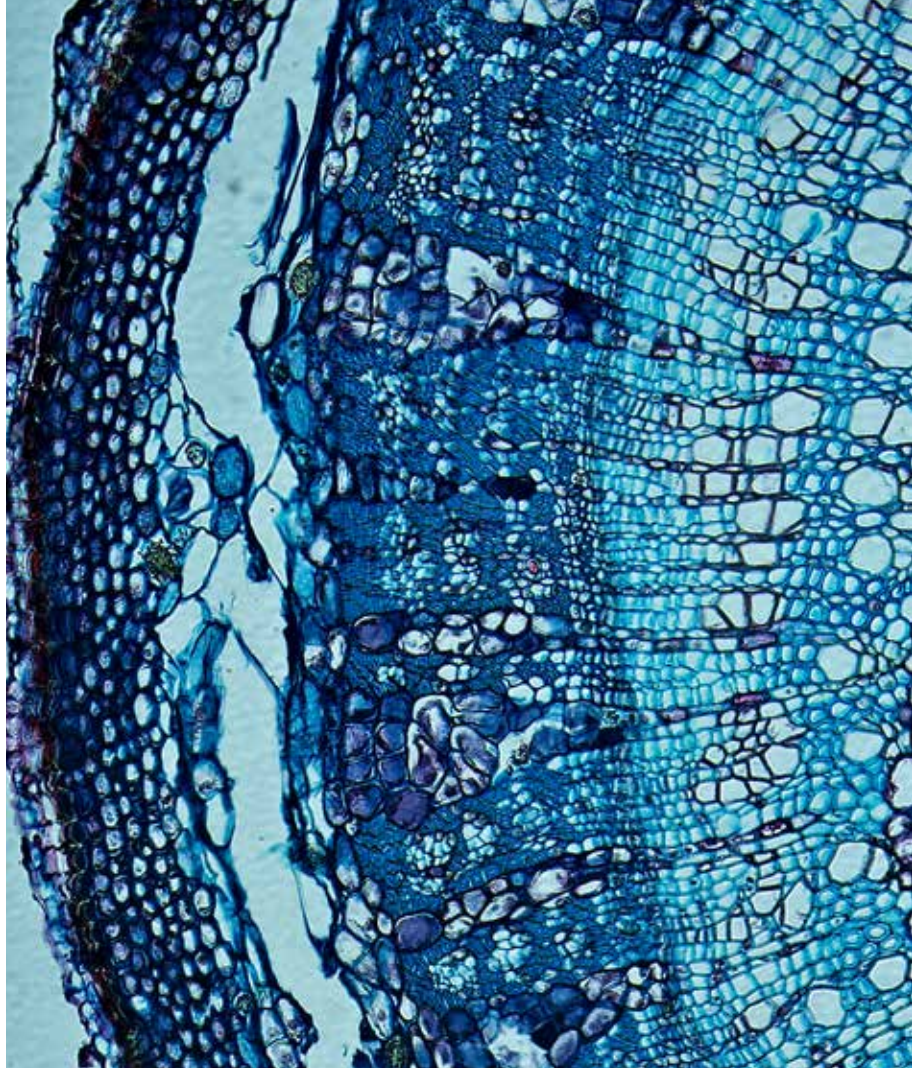
Fruit d'une résidence entre artistes et chercheurs, cette conférence rassemblera les travaux de Laurent Chauvaud en écologie marine autour de l'acoustique et des sons sous-marins et les compositions musicales de François Joncour.

### + 21h - 22h30 : CELLULAR 1 CONCERT

Nicolas Farrugia et Fabrice Abilly proposent au travers de synthétiseurs, vibraphone et autres machines, un set ambient et envoûtant. Entre musique électronique et jazz, préparez-vous à un voyage vibrant, métallique et synthétique.

### + 23h - 0h : HOARA CONCERT

Alliant mélodies atmosphériques et sonorités techno, HOARA nous convie à une véritable aventure musicale !



## + POURSUIVEZ VOTRE VOYAGE ARTS ET SCIENCES

Retrouvez sur notre site web des pistes de lecture autour des thèmes et des créations du festival ! Des ouvrages, des liens vers des ressources audio et vidéo sont à votre disposition, à partir d'un travail bibliographique réalisé par la Bibliothèque universitaire avec différents partenaires du festival. De quoi satisfaire votre curiosité en Arts et en Sciences !



L'équipe Ressac remercie tous les services de l'UBO, le CROUS de Brest, tous les lieux d'accueil sur le campus, les bénévoles étudiants et toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont œuvré à la réalisation de la deuxième édition de ce festival.



## Crédits photos

p 2-3 : Crédit Brest Life

Contre Vents et Marées : Conception visuel : Alice Escudero  
Crédit Les Films de l'Autre Côté

Ophonius : Affiche des concerts scientifiques d'Ophonius.

Crédit Le Mans Université, Photo CSZ photographie

Paysage ordinaire : Affiche du film Paysage ordinaire, Damien Monnier. Crédit Les Films de la Pluie, L'image d'après

Find the name : Affiche du film Find the Name. Crédit Les Kamescopiens

Prolifération : Poumons. Crédit Lucas Pernock / SaRiMed/AMURE-IUEM/2021

Spluj : Le ROV Victor 6000 de l'Ifremer. Crédit Teatr Piba

Ressac des Traverses : Crédit UBO

Variation autour du duo : Crédit Hughes Herman

La science en musique : L'Orchestre Universitaire de Brest en concert. Crédit Orchestre Universitaire de Brest.

Inspirations : CharlesCaulet@GO Désigne le chercheur de Géosciences Océan [UMR6538]

First Rays of the New Rising Sun : Crédit Anoar Maria Ward

Plank : La Cie UBO en répétition. Crédit Cie UBO.

Assemblages : Assemblages. Crédit Pierrick Guillou.

Hydrofaunie : Echogramme. Crédit G. Roudaut/IRD

Huile de Pierre : Objet de l'exposition Huile de Pierre. Crédit Thibault Honoré et Justine Bodilis-Maljak.

Espèces d'existences et Ruser, surgir , surprendre : Katrin Gattinger, Espèces d'existences. Crédit Katrin Gattinger

Louvoyer : Caroline Denos, Louvoyer. Crédit Caroline Denos.

Rhizaria : Philippe Eliès, Valentin Foulon et Natalia Llopis Monferrer / PIMM - LEMAR / UBO

Horloge à marées : Crédit Nell Plantard

Fugitive World : Fugitive World. Crédit Laurine Wagner

Cinéma Îles. Exil : Crédit Isabelle Le Corff

Surfaces sensibles : Crédit Nicolas Hergoualc'h

Résidence littéraire : Marie de Quatrebarbes Crédit Jean-Philippe Cazier.

Brain songs : Nicolas Farrugia. Crédit Sylvain Bouttet

Atelier aquarelles à l'eau de mer : Crédit Minuit

Atelier théâtre sur les grands fonds marins : Crédit Sébastien Durand, Teatr PIBA 2021

Rives et Rivages : Désert. Crédit Jean-Guy Coulange

Variations processuelles : Crédit Isabelle Elizéon

Etre océan : Crédit Lorella Abenavoli

Dans l'atelier : Jonathan Bell. Crédit Karolina Web. Gilles Delière. Crédit Didier Olivré.

Influence des mathématiques : Crédit Ruth Matarasso.

Télescope intérieur : Réalisation en orbite. Crédit Thomas

Pesquet, esa, CNES, Eduardo Kac, Virgile Novarina

Les approches Arts et Sciences : Stephan Chaix Crédit Cœur des sciences

Technologies musicales : Crédit iStock 1287065554

Soirée de clôture : Crédit iStock 1010016014

Poursuivez le voyage : Basswood Stem c.s. sous microscope  
Crédit iStock 1241846368

P. 42-43 : Crédit Ressac.



## Merci à tous nos partenaires



Conception graphique : Laurine Sadon, étudiante en DNmade graphisme 2ème année, Lycée Joseph Savina, Tréguier. Sous la direction de Monsieur Lugand et Monsieur Royneau.

Maquette : Com'UBO / Impression : Cloître imprimeurs

## MARS

01  
>06

## LUNDI 07

**Dans l'atelier**  
10h>11h  
Auditorium des Capucins

**Présentation d'Hydrofaunie**  
11h>12h  
Les Capucins

**Présentation de Pluvarium**  
11h>12h  
BU Lettres

**Atelier d'écriture**  
14h>15h30  
BU Lettres

**Les apparitions des espèces d'existences**  
17h>17h40  
Les Abords

**Espèces d'existences vernissage**  
18h>21h  
Les Abords

**Louvoyer**  
20h>20h30  
Les Abords

**Contre Vents et marées**  
21h > 23h  
Cinéma Les Studios

## MARDI 08

**Concert scientifique d'Ophonius**  
9h30 > 11h  
Auditorium des Capucins

**Restitution de l'atelier cinéma Îles. Exil.**  
11h30 > 12h30  
BU Lettres

**Influence des mathématiques sur la musique**  
12h15>13h45  
Amphi A de l'UFR de Sciences

**Paysage ordinaire**  
13h>15h  
Auditorium des Capucins

**Find the name**  
15h30>17h  
Auditorium des Capucins

**Prolivariation**  
18h>19h  
Océanopolis

**Télescope intérieur**  
20h30>22h30  
Océanopolis

## MERCREDI 09

**Spluj**  
11h - 13h - 15h  
Les Capucins

**Rencontre déambulation**  
13h>14h  
UFR des Sciences

**Variation autour du duo**  
12h>12h30  
Les Capucins

**First Rays of the New Rising Sun**  
14h>16h  
Les Capucins

**Lecture**  
14h>16h  
Médiathèque St Marc

**PlanK**  
17h>18h  
Les Capucins

**Atelier d'écriture**  
14h>16h  
Médiathèque Capucins

**Conférence : la science en musique**  
18h>19h  
Auditorium des Capucins

**Concert symphonique**  
20h30>23h  
Les Capucins

03/03

EXPO Assemblages /

06/03

ATELIER Être Océan /

07/03 EXPO Hydrofaunie : immersion sonore dans la vie sous-marine /

07/03 EXPO Horloge à marées /

07/03 EXPO Fugitive World /

07/03 EXPO Espèces d'existences /

07/03 EXPO Rhizaria : à la découverte des radiolaires silicifiés /

07/03 EXPO Huile de Pierre /

**JEUDI 10****Inspirations...**

12h15&gt;13h45

UFR de Sciences, Amphi A

**Atelier de création  
d'aquarelles à l'eau de mer**

13h30&gt;16h

IUEM, Amphi D

**PlanK**

15h&gt;15h30

BU Lettres

**Brain Songs #3 : l'atelier  
musical qui retourne le  
cerveau**

14h&gt;16h

IUEM

**Restitution des ateliers  
osmose**

17h&gt;20h

IUEM

**Assemblages Projection**

9h&gt;9h30

BU Lettres

**VENDREDI 11****Table ronde : les approches  
arts et sciences à  
l'international**

10h&gt;12h

PN2B

**Technologies musicales ou  
musiques technologiques ?**

12h15&gt;13h45

Amphi A de l'UFR de Sciences

**Rives et Rivages**

14h&gt;15h

BU Lettres

**Table ronde Variations  
processuelles**

15h&gt;17h

BU du Bouguen

**Restitution de l'atelier Être  
Océan**

19h&gt;20h30

BU Lettres

**Soirée de clôture**

19h30&gt;24h

Salle du CLOUS

08  
>31

BU Lettres

29/04

Mac Orlan

11/03

Les Capucins

11/03

IUEM

11/03

BU du Bouguen

11/03

Les Abords

01/04

BU du Bouguen





11/03

Jardin d'Hiver UFR de Sciences

11/03



## FESTIVAL RESSAC

Retrouvez-nous sur      
[www.nouveau.univ-brest.fr/festival-ressac](http://www.nouveau.univ-brest.fr/festival-ressac)

# UBO

Université de Bretagne Occidentale